

TABEL DE CONCORDANȚĂ

Art.	Prevederi (Directivă)	Art/Para	Prevederi (Lege națională)	Observații/ Diferențe
1	Directiva 2012/28/UE a Parlamentului European și a Consiliului din 25 octombrie 2012 privind anumite utilizări permise ale operelor orfane (Jurnalul Oficial L299, 27/10/2012 p. 0005 - 0012)		Legea 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	
Articolul 1 Obiectul și domeniul de aplicare	(1) Prezenta directivă se referă la unele utilizări ale operelor orfane de către biblioteci, instituții de învățământ și muzee accesibile publicului, precum și de către arhive, de către instituții ale patrimoniului cinematografic sau sonor și de către organisme publice de radiodifuziune și de televiziune, stabilite în statele membre, pentru a realiza obiective legate de misiunile lor de interes public.	Art. 112³ - (1)	(1) Utilizarea operelor sau fonogramelor orfane de către biblioteci, instituții de învățământ și muzee accesibile publicului, precum și de către arhive, de către instituții ale patrimoniului cinematografic sau fonografic și de către organisme publice de radiodifuziune și de televiziune, pentru a realiza obiective legate de misiunile lor de interes public, se poate realiza prin: a) punere la dispoziția publicului în sensul art. 15 din lege; b) reproducere în sensul art. 14 din lege, în vederea digitizării, punerii la dispoziție, indexării, catalogării, conservării sau restaurării.	
	(2) Prezenta directivă se aplică: (a) operelor sub formă de cărți, jurnale, ziare, reviste sau alte scrieri care se	Art. 112² - (2)	(2) Statutul de operă orfană se aplică următoarelor categorii de opere și fonograme care sunt protejate prin drepturi	

<p>găesc în colecțiile bibliotecilor, instituțiilor de învățământ sau muzeelor accesibile publicului, precum și în colecțiile arhivelor sau ale instituțiilor patrimoniului cinematografic sau sonor;</p> <p>(b) operelor cinematografice sau audiovizuale sau fonogramelor aflate în colecțiile bibliotecilor, ale instituțiilor de învățământ sau ale muzeelor accesibile publicului, precum și în colecțiile arhivelor sau ale instituțiilor patrimoniului cinematografic sau sonor; și</p> <p>(c) operelor cinematografice și audiovizuale și fonogramelor produse de organisme publice de radiodifuziune și de televiziune până la 31 decembrie 2002 inclusiv și aflate în arhivele acestora, care sunt protejate prin drepturi de autor sau drepturi conexe și care au fost publicate pentru prima dată într-un stat membru sau, în absența publicării, care au fost difuzate pentru prima dată într-un stat membru.</p> <p>(3) Prezenta directivă se aplică, de asemenea, operelor și fonogramelor menționate la alineatul (2) care nu au fost niciodată publicate sau difuzate, dar care au fost puse la dispoziția publicului de către organisme menționate la alineatul (1), cu consimțământul titularilor drepturilor de autor, numai dacă este</p>		<p>de autor și care au fost publicate pentru prima dată într-un stat membru sau, în absența publicării, care au fost difuzate pentru prima dată într-un stat membru:</p> <p>a) operelor sub formă de cărți, jurnale, ziare, reviste sau alte scrieri care se găesc în colecțiile bibliotecilor, instituțiilor de învățământ sau muzeelor accesibile publicului, precum și în colecțiile arhivelor sau ale instituțiilor patrimoniului cinematografic sau sonor;</p> <p>b) operelor cinematografice, audiovizuale și fonogramelor aflate în colecțiile bibliotecilor, ale instituțiilor de învățământ sau ale muzeelor accesibile publicului, precum și în colecțiile arhivelor sau ale instituțiilor patrimoniului cinematografic sau sonor; și</p> <p>c) operelor cinematografice și audiovizuale și fonogramelor produse de organisme publice de radiodifuziune și de televiziune până la 31 decembrie 2002 inclusiv și aflate în arhivele acestora;</p> <p>d) operelor și fonogramelor prevăzute la lit. a)-c) care nu au fost niciodată publicate sau difuzate, dar care au fost puse la dispoziția publicului de către instituțiile prevăzute la art. 112³ alin. (1), cu</p>	
--	--	--	--

	<p>rezonabil să se presupună că titularii drepturilor de autor nu s-ar opune utilizărilor menționate la articolul 6. Statele membre pot limita aplicarea prezentului alineat la operele și fonogramele care au fost depuse la aceste organisme înainte de 29 octombrie 2014.</p> <p>(4) Directiva se aplică, de asemenea, operelor și altor obiecte protejate care sunt integrate sau incorporate în operele sau fonogramele menționate la alineatele (2) și (3) sau care constituie parte integrantă a operelor sau fonogramelor respective.</p>		<p>consimțământul titularilor drepturilor de autor, numai dacă este rezonabil să se presupună că titularii drepturilor de autor nu s-ar opune utilizărilor menționate la art. 112³;</p> <p>e) operelor și altor obiecte protejate care sunt integrate sau încorporate în operele sau fonogramele menționate la lit. a)-d) sau care constituie parte integrantă a operelor sau fonogramelor respective.</p>	
Articolul 2 Operele orfane	<p>(1) O operă sau o fonogramă este considerată operă orfană în cazul în care niciun titular al drepturilor de autor asupra operei sau fonogramei nu este identificat sau, chiar dacă unul sau mai mulți dintre titulari sunt identificați, niciunul nu este localizat, în pofida efectuării și înregistrării unei căutări diligente a titularilor drepturilor de autor în conformitate cu articolul 3.</p>	Art. 112² - (1)	<p>(1) Este considerată operă orfană acea operă sau fonogramă, definită conform art. 7, art. 8 și art. 103 alin(1) ale prezentei legi, în cazul în care nici un titular al drepturilor de autor asupra operei sau fonogramei nu este identificat sau, chiar dacă unul sau mai mulți dintre titulari sunt identificați, nici unul nu este localizat, în pofida efectuării și înregistrării unei căutări diligente a titularilor drepturilor de autor.</p>	
	<p>(2) Atunci când o operă sau o fonogramă are mai mulți titulari ai drepturilor de autor și nu toți sunt identificați sau, chiar dacă sunt identificați, nu sunt localizați în urma unei căutări diligente și nu sunt</p>	Art. 112² - (4)	<p>(4) Atunci când o operă sau o fonogramă are mai mulți titulari de drepturi și nu toți sunt identificați sau, chiar dacă sunt identificați, nu sunt localizați în urma unei căutări diligente și nu sunt înregistrați în</p>	

	<p>înregistrați în conformitate cu articolul 3, opera sau fonograma poate fi utilizată în conformitate cu prezenta directivă, cu condiția ca titularii drepturilor de autor care au fost identificați și localizați să fi autorizat, în legătură cu drepturile pe care le dețin, organismele menționate la articolul 1 alineatul (1) să efectueze reproducerea și să o pună la dispoziția publicului în conformitate cu articolele 2 și 3 din Directiva 2001/29/CE.</p>		<p>conformitate cu prevederile art. 112⁴, opera sau fonograma poate fi utilizată în conformitate cu prevederile art.14 și art. 15 ale prezentei legi, cu condiția ca aceia dintre titularii de drepturi care au fost identificați și localizați să fi autorizat, în legătură cu drepturile pe care le dețin, instituțiile menționate la art. 112³ alin. (1) să efectueze reproducerea și să o pună la dispoziția publicului.</p>	
	<p>(3) Alineatul (2) nu aduce atingere drepturilor asupra operei sau fonogramei ale titularilor drepturilor de autor care au fost identificați și localizați.</p>	<p>Art.112²- (5)</p>	<p>(5) Prevederile alin. (1) nu aduc atingere drepturilor asupra operei sau fonogramei ale cărei titulari au fost identificați și localizați.</p>	
	<p>(4) Articolul 5 se aplică, mutatis mutandis, titularilor drepturilor de autor care nu au fost identificați și localizați în cazul operelor menționate la alineatul (2). (5) Prezenta directivă nu aduce atingere dispozițiilor privind operele anonime sau pseudoanonime naționale</p>	<p>Art.112²- (6)</p>	<p>(6) Dispozițiile privind operele orfane nu se aplică în privința operelor anonime sau sub pseudonim.</p>	
<p>Articolul 3 Căutare diligentă</p>	<p>1) În scopul de a stabili dacă o operă sau o fonogramă este sau nu o operă orfană, organismele menționate la articolul 1 alineatul (1) se asigură că pentru fiecare operă individuală sau orice alt obiect protejat se efectuează o căutare diligentă și de bună-credință, prin consultarea surselor corespunzătoare pentru fiecare</p>	<p>Art. 112⁴</p>	<p>(1) În scopul stabilirii statutului de operă orfană, instituțiile menționate la art. 112³ alin. (1) se asigură că pentru fiecare operă individuală sau orice fonogramă se efectuează o căutare diligentă și de bună-credință, prin consultarea surselor corespunzătoare pentru fiecare categorie de opere sau de alte obiecte protejate în</p>	

<p>categorie de opere sau de alte obiecte protejate în cauză. Căutarea diligentă se efectuează înainte utilizării operei sau fonogramei.</p> <p>(2) Sursele corespunzătoare pentru fiecare categorie de opere sau de fonograme în cauză vor fi stabilite de fiecare stat membru în parte, prin consultare cu titularii ai drepturilor de autor și cu utilizatori, și vor include cel puțin sursele relevante <u>enumerare în anexă.</u></p> <p>(3) Căutarea diligentă se efectuează în statul membru în care opera a fost publicată pentru prima dată sau, în absența publicării, în statul membru în care opera a fost difuzată pentru prima dată, cu excepția operelor cinematografice sau audiovizuale al căror producător își are sediul sau reședința obișnuită într-un stat membru, caz în care căutarea diligentă se desfășoară în statul membru în care producătorul își are sediul sau reședința obișnuită.</p> <p>În cazul prevăzut la articolul 1 alineatul (3), căutarea diligentă se efectuează în statul membru în care se află organismul care a pus la dispoziția publicului opera sau fonograma, cu consimțământul titularului drepturilor de autor.</p> <p>(4) Dacă există indicii că s-ar putea găsi informații relevante cu privire la titularii</p>		<p>cauză.</p> <p>(2) Căutarea diligentă se efectuează obligatoriu înainte utilizării operei sau fonogramei.</p> <p>(3) Dacă există indicii că s-ar putea găsi informații relevante cu privire la titularii drepturilor de autor în alte țări, se consultă deasemenea sursele de informații disponibile din țările respective.</p> <p>(4) Sursele corespunzătoare pentru fiecare categorie de opere sau de fonograme în cauză vor fi stabilite prin Decizia Directorului General al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, urmare consultării cu titularii de drepturi și cu utilizatori și vor include cel puțin următoarele surse:</p> <p>A. În cazul cărților publicate:</p> <p>(a) depozitul legal, cataloagele din biblioteci, fișierele de autoritate deținute de biblioteci și de alte instituții;</p> <p>(b) asociațiile editorilor și autorilor din țara respectivă;</p> <p>(c) bazele de date și registrele existente, WATCH (Writers Artists and their Copyright Holders – Scriitori, Artiști și deținătorii de drepturi de autor ai acestora), ISBN (International Standard Book Number – Numărul Internațional Standard pentru Cărți) și bazele de date cu cărțile tipărite;</p>	
--	--	--	--

	<p>drepturilor de autor în alte țări, se consultă de asemenea sursele de informații disponibile din țările respective.</p> <p>(5) Statele membre se asigură că organismele menționate la articolul 1 alineatul (1) păstrează evidența căutării lor diligente și că aceste organisme furnizează următoarele informații autorităților naționale competente:</p> <p>(a) rezultatele căutărilor diligente pe care le-au efectuat aceste organisme și care au condus la concluzia că o operă sau o fonogramă este considerată operă orfană;</p> <p>(b) utilizarea operelor orfane de către organisme, în conformitate cu prezenta directivă;</p> <p>(c) orice schimbare, în temeiul articolului 5, privind statutul de operă orfană al operelor și fonogramelor pe care le utilizează organismele;</p> <p>(d) datele de contact ale organismului în cauză.</p>		<p>(d) bazele de date ale organismelor de gestiune colectivă relevante, în special ale organismelor de reprezentare a drepturilor de reproducere;</p> <p>(e) surse care integrează baze de date și registre multiple, inclusiv VIAF (Virtual International Authority Files – Dosare Virtuale Internaționale de Autoritate) și ARROW (Accesible Registries of Rights Information and Orphan Works – Registre accesibile ale informațiilor privind drepturile de autor și ale operelor orfane).</p> <p>B. În cazul ziarelor, revistelor jurnalelor și periodicelor:</p> <p>(a) ISSN (International Standard Serial Number – Numărul internațional standard pentru publicații seriale), pentru publicațiile seriale;</p> <p>(b) indexuri și cataloage aparținând fondurilor și colecțiilor bibliotecilor;</p> <p>(c) depozitul legal;</p> <p>(d) asociații ale editorilor, ale autorilor și ale jurnaliștilor din țara respectivă;</p> <p>(e) bazele de date ale organismelor de gestiune relevante, inclusiv ale organismelor de reprezentare a drepturilor de reproducere.</p> <p>C. În cazul operelor vizuale, și anume cele din categoriile artelor plastice, fotografiei, ilustrațiilor, designului și arhitecturii, precum</p>	
--	---	--	---	--

		<p>și în cazul schițelor acestor opere și ale altor astfel de opere care figurează în cărți, jurnale, ziare și reviste, sau în cazul altor opere:</p> <p>(a) sursele menționate la punctele A și B;</p> <p>(b) bazele de date ale organismelor de gestiune colectivă relevante, în special în cazul artelor vizuale, inclusiv organismele de reprezentare a drepturilor de reproducere;</p> <p>(c) bazele de date ale agențiilor de imagini, dacă este cazul.</p> <p>D. În cazul operelor audiovizuale și al fonogramelor:</p> <p>(a) depozitul legal;</p> <p>(b) asociații ale producătorilor din țara respectivă;</p> <p>(c) bazele de date ale instituțiilor patrimoniului cinematografic sau sonor, după caz, și ale bibliotecilor naționale;</p> <p>(d) bazele de date cu standarde și identificatori pertinenti, cum ar fi ISAN (International Standard Audiovisual Number – Numărul internațional standard pentru opere audiovizuale) pentru materialul audiovizual, ISWC (International Standard Music Work Code – Numărul internațional standard pentru opere muzicale) pentru opere muzicale și ISRC (International Standard Recording Code – Numărul internațional standard pentru</p>	
--	--	--	--

		<p>înregistrări) pentru fonograme;</p> <p>(e) bazele de date ale organismelor de gestiune colectivă relevante, în special în cazul autorilor, artiștilor interpreți sau executanți, producătorilor de fonograme și producătorilor din domeniul audiovizual.</p> <p>(f) genericul și alte informații vavere figurează pe ambalajul operelor;</p> <p>(g) baze de date ale unor asociații relevante care reprezintă o categorie specifică de titulari de drepturi.</p> <p>(5) Căutarea diligentă se efectuează în statul membru în care opera a fost publicată pentru prima dată sau, în absența publicării, în statul membru în care opera a fost radiodifuzată pentru prima dată, cu excepția operelor cinematografice sau audiovizuale al căror producător își are sediul sau reședința obișnuită într-un stat membru, caz în care căutarea diligentă se desfășoară în statul membru în care producătorul își are sediul sau reședința obișnuită. În acest caz, căutarea diligentă se efectuează în statul membru în care se află organismul care a pus la dispoziția publicului opera sau fonograma, cu consimțământul titularului drepturilor de autor.</p> <p>(6) Instituțiile menționate la art. 112³ alin. (1) păstrează evidența căutării lor diligente și furnizează următoarele informații autorității naționale competente, respectiv</p>	
--	--	---	--

			<p>Oficiului Român pentru Drepturile de Autor:</p> <p>a) rezultatele căutărilor diligente pe care le-au efectuat și care au condus la concluzia că o operă sau o fonogramă este considerată operă orfană;</p> <p>b) utilizarea operelor orfane;</p> <p>c) orice schimbare privind încetarea statutului de operă orfană;</p> <p>d) datele de contact.</p>	
	<p>(6) Statele membre iau măsurile necesare pentru a se asigura că informațiile menționate la alineatul (5) sunt înregistrate într-un bază de date online unică, accesibilă publicului, creată și administrată de Oficiul pentru Armonizare în cadrul Pieței Interne ("oficiul") în conformitate cu Regulamentul (UE) nr. 386/2012. În acest scop, statele membre transmit aceste informații oficiului, imediat ce le-au primit de la organismele menționate la articolul 1 alineatul (1).</p>	Art. 112⁵	<p>Oficiul Român pentru Drepturile de Autor adoptă măsurile necesare pentru ca informațiile menționate la articolul 112⁴ alin. (6), primite din partea organismelor prevăzute la articolul 112³ alin. (1) să fie comunicate Oficiului pentru Armonizare în Cadrul Pieței Interne, pentru a fi înregistrate în baza de date online unică, accesibilă publicului, creată și administrată de către acesta, în conformitate cu prevederile Regulamentului (UE) nr. 386/2012 privind atribuirea către Oficiul pentru Armonizare în Cadrul Pieței Interne (Mărci, desene și modele industriale) a unor sarcini legate de asigurarea respectării drepturilor de proprietate intelectuală, inclusiv reunirea reprezentanților sectorului public și privat în cadrul Observatorului European al Încălcărilor Drepturilor de Proprietate</p>	

			Intelectuală.	
Articolul 4 Recunoașterea reciprocă a statutului de operă orfană	O operă sau o fonogramă considerată operă orfană într-un stat membru, conform articolului 2, este considerată operă orfană în toate statele membre. Respectiva operă sau fonogramă poate fi utilizată și accesată în conformitate cu prezenta directivă în toate statele membre. Aceasta se aplică și operelor și fonogramelor menționate la articolul 2 alineatul (2), în măsura în care este vorba despre drepturile titularilor drepturilor de autor neidentificați sau nelocalizați.	Art 112⁶	În cazul în care o operă sau o fonogramă este considerată operă orfană într-un alt stat membru al Uniunii Europene, conform articolului 112 ² , atunci este considerată, de asemenea, orfană și pe teritoriul României și poate fi utilizată și accesată în conformitate cu prezenta lege. Această prevedere se aplică și operelor și fonogramelor menționate la articolul 112 ² alineatul (4), în măsura în care este vorba despre drepturile titularilor de drepturi de autor neidentificați sau nelocalizați.	
Articolul 5 Încetarea statutului de operă orfană	Statele membre se asigură că titularul drepturilor de autor asupra unei opere sau fonograme considerate a fi operă orfană are, în orice moment, posibilitatea de a pune capăt statutului de operă orfană în măsura în care este vorba despre drepturile sale.	Art. 112² - (3)	(3) În situația în care titularul dreptului de autor este identificat sau localizat ulterior, opera sau fonograma respectivă își încetează statutul de operă orfană.	
Articolul 6 Utilizările permise ale operelor orfane	(1) Statele membre prevăd o excepție sau o limitare privind dreptul de reproducere și dreptul de punere la dispoziția publicului prevăzute la articolele 2 și 3 din Directiva 2001/29/CE, pentru a se asigura că organismele menționate la articolul 1 alineatul (1) au permisiunea de a utiliza operele orfane din colecțiile lor în următoarele moduri: (a) prin punerea la dispoziția publicului a	Art. 112³ - (1)	(1) Utilizarea operelor sau fonogramelor orfane de către biblioteci, instituții de învățământ și muzee accesibile publicului, precum și de către arhive, de către instituții ale patrimoniului cinematografic sau fonografic și de către organismele publice de radiodifuziune și de televiziune, pentru a realiza obiective legate de misiunile lor de interes public, se poate realiza prin: a) punere la dispoziția publicului în	

	operei orfane, în sensul articolului 3 din Directiva 2001/29/CE; (b) prin reproducerea operei orfane, în sensul articolului 2 din Directiva 2001/29/CE, în vederea digitizării, punerii la dispoziție, indexării, catalogării, conservării sau restaurării.		sensul art. 15 din lege; b) reproducere în sensul art. 14 din lege, în vederea digitizării, punerii la dispoziție, indexării, catalogării, conservării sau restaurării.	
	(2) Organismele menționate la articolul 1 alineatul (1) utilizează o operă orfană în conformitate cu alineatul (1) din prezentul articol numai în scopul realizării obiectivelor legate de misiunile lor de interes public, în special conservarea operelor și fonogramelor aflate în colecțiile lor, restaurarea acestora și furnizarea de acces în plan cultural și educațional la acestea. Aceste organisme pot genera venituri din utilizarea operelor orfane în scopul exclusiv de acoperire a costurilor legate de digitizarea și de punerea la dispoziția publicului a operelor orfane.	Art. 112³ - (2)	(2) Instituțiile menționate la alin. (1) pot utiliza o operă orfană numai în scopul realizării obiectivelor legate de misiunile lor de interes public, în special conservarea operelor și fonogramelor aflate în colecțiile lor, restaurarea acestora și furnizarea de acces în scop cultural și educațional la acestea. Aceste organisme pot obține venituri din utilizarea operelor orfane în scopul exclusiv de acoperire a costurilor legate de digitizarea și de punerea acestora la dispoziția publicului.	
	(3) Statele membre se asigură că organismele menționate la articolul 1 alineatul (1) precizează numele autorilor identificați și ale altor titulari ai drepturilor de autor în toate utilizările unei opere orfane.	Art.112³ - (3)	(3) Instituțiile prevăzute la alin. (1) au obligația de a preciza numele autorilor identificați și ale altor titulari ai drepturilor de autor în toate utilizările unei opere orfane.	
	(4) Prezenta directivă nu aduce atingere libertății contractuale a acestor organisme în ceea ce privește exercitarea misiunilor lor de interes public, îndeosebi în ceea ce	Art.112³ - (4)	(4) Dispozițiile prezentei legi nu aduc atingere libertății contractuale a instituțiilor prevăzute la alineatul (1) în ceea ce privește exercitarea misiunilor lor de interes	

	privește acordurile de parteneriat public-privat.		public, îndeosebi în ceea ce privește acordurile de parteneriat public-privat.	
	(5) Statele membre dispun acordarea unei compensații echitabile pentru titularii drepturilor de autor care pun capăt statutului de operă orfană al operelor lor și al altor obiecte protejate, pentru utilizarea de către organismele menționate la articolul 1 alineatul (1) a acestor opere și obiecte protejate, în conformitate cu alineatul (1) al prezentului articol. Statele membre au libertatea de a stabili împrejurările acordării unei astfel de compensații. Nivelul respectivei compensații se stabilește, în limitele impuse de dreptul Uniunii, prin legea statului membru în care este stabilit organismul care utilizează opera orfană respectivă.	Art. 112³ (5)-(6)	(5) Titularii drepturilor de autor care pun capăt statutului de operă orfană al operelor sau fonogramelor lor, beneficiază de o remunerație echitabilă pentru utilizarea de către organismele menționate la art. 112 ³ alin.(1) a acestor opere sau fonograme, în condițiile legii. (6) Remunerația echitabilă, prevăzută la alin.(5), se stabilește în funcție de numărul de copii/reproduceri realizate după opera sau fonograma respectivă.	
		Art. 123¹ (1) h)	h) dreptul la remunerație echitabilă pentru operele orfane.	
Articolul 7 Menținerea aplicării altor dispoziții legale	Prezenta directivă nu aduce atingere dispozițiilor privind în special brevetele, mărcile înregistrate, desenele și modelele industriale, modelele utilitare, topografia semiconductoarelor, caracterele tipografice, accesul condiționat, accesul serviciilor de radiodifuziune sau televiziune la transmisia prin cablu, protecția tezaurilor naționale, cerințele privind depozitele legale, dispozițiile legale privind practicile restrictive și	Art. 112⁷	Nici o dispoziție a prezentei legi, privitoare la operele orfane, nu aduce atingere prevederilor normative privind în special brevetele, mărcile înregistrate, desenele și modelele industriale, modelele utilitare, topografia semiconductoarelor, caracterele tipografice, accesul condiționat, accesul serviciilor de radiodifuziune sau televiziune la transmisia prin cablu, protecția tezaurilor naționale, cerințele privind depozitele legale, practicile restrictive și concurența	

	<p>concurența neloială, secretele comerciale, securitatea, confidențialitatea, protecția datelor și respectarea vieții private, accesul la documente publice și dreptul contractual și normelor privind libertatea presei și libertatea de expresie în mijloacele de informare în masă.</p>		<p>neloială, secretele comerciale, securitatea, confidențialitatea, protecția datelor și respectarea vieții private, accesul la documente publice, dreptul contractual, libertatea presei și libertatea de exprimare în mijloacele de informare în masă.</p>	
<p>Articolul 9 Transpunere</p>	<p>(1) Statele membre asigură intrarea în vigoare a actelor cu putere de lege și a actelor administrative necesare pentru a se conforma prezentei directive până la 29 octombrie 2014. Statele membre informează de îndată Comisia cu privire la aceasta.</p> <p>Atunci când statele membre adoptă aceste acte, ele cuprind o trimitere la prezenta directivă sau sunt însoțite de o asemenea trimitere la data publicării lor oficiale. Statele membre stabilesc modalitatea de efectuare a acestei trimiteri.</p> <p>(2) Comisiei îi sunt comunicate de statele membre principalele dispoziții de drept intern pe care le adoptă în domeniul reglementat de prezenta directivă.</p>	<p>Art. 151² -i)</p>	<p>"i) Directiva 2012/28/UE a Parlamentului European și a Consiliului din 25 octombrie 2012 privind anumite utilizări permise ale operelor orfane, publicată în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene nr. L299 din 27 octombrie 2012."</p>	
<p>Articolul 10 Clauză de revizuire</p>	<p>Comisia supraveghează în permanență dezvoltarea surselor de informații referitoare la drepturile de autor și</p>			<p>Nu necesită transpunere</p>

	<p>prezintă, până la 29 octombrie 2015 și la intervale ulterioare de un an, un raport privind eventuala includere în domeniul de aplicare a prezentei directive a editorilor și a operelor sau a altor obiecte protejate care în prezent nu sunt incluse în domeniul său de aplicare, în special a fotografiilor de sine stătătoare și a altor imagini.</p> <p>Până la 29 octombrie 2015, Comisia prezintă Parlamentului European, Consiliului și Comitetului Economic și Social European un raport privind aplicarea prezentei directive, ținând cont de dezvoltarea bibliotecilor digitale.</p> <p>Dacă este necesar, în special pentru a asigura funcționarea pieței interne, Comisia înaintează propuneri de modificare a prezentei directive.</p> <p>Un stat membru care are motive întemeiate să considere că punerea în aplicare a prezentei directive este în contradicție cu dispozițiile naționale referitoare la gestionarea drepturilor menționate la articolul 1 alineatul (5) poate supune această chestiune atenției Comisiei, împreună cu toate probele relevante. Comisia ia în considerare aceste probe când elaborează raportul menționat la al doilea paragraf din prezentul articol și când evaluează necesitatea depunerii sau nu a unor</p>			
--	--	--	--	--

	propuneri de modificare a prezentei directive.			
Articolul 11 Intrarea în vigoare	Prezenta directivă intră în vigoare în ziua următoare datei publicării în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene.			Nu necesită transpunere
Articolul 12 Destinatari	Prezenta directivă se adresează statelor membre. Adoptată la Strasbourg, 25 octombrie 2012.			Nu necesită transpunere